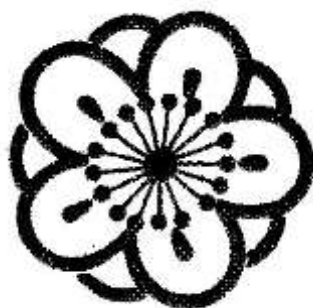


Soukromá základní umělecká škola Trnka o.p.s.

Staniční 2, Plzeň



**Výroční zpráva o činnosti školy za
školní rok 2015/2016**

Obsah

1	Informace o škole	2
1.1	Charakteristika školy	2
1.2	Přehled oborů vzdělání.....	3
1.3	Personální zabezpečení školy	4
1.4	Výsledky výchovy a vzdělávání	5
1.5	Údaje o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti	6
1.6	Úspěchy žáků.....	11
1.7	Údaje o výsledcích inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí	12
1.8	Finanční prostředky získané z dotačních programů	12
2	Vlastní hodnocení školy.....	13
2.1	Cíle vlastního hodnocení	13
2.2	Harmonogram vlastního hodnocení.....	13
2.3	Slovní shrnutí vlastního hodnocení	15

1 Informace o škole

Název školy: Soukromá základní umělecká škola Trnka o.p.s

Sídlo: Staniční 2, Plzeň – Doubravka, 312 00

Odloučené pracoviště: Mikulášské náměstí 15, Plzeň, 326 00

IČO: 26 34 76 87

Identifikátor zařízení: 650 035 356

Zřizovatel: Obecně prospěšná společnost Soukromá základní umělecká škola Trnka

Ředitelka školy: Daša Nesvedová

Telefonní kontakt: 607 779 762

Email: dasa.nesvedova@seznam.cz

Internetové stránky: www.zustrnka.cz

Správní rada ZUŠ Trnka o.p.s

- předseda Jan Příhoda
- členové Petra Bernhardtová, Tomáš Bernhardt

Dozorčí rada ZUŠ Trnka o.p.s.

- členové Petr Brůček, Irena Brůčková, Ivana Pavlů

Jednání správní rady probíhají dvakrát ročně a dozorčí rady jednou ročně. Rada je usnášení schopná, pokud se jednání účastní alespoň dva členové.

1.1 Charakteristika školy

Soukromá ZUŠ Trnka o.p.s. byla založena z iniciativy nynější ředitelky Daši Nesvedové v roce 2002. Od září 2003 má akreditaci MŠMT ČR a je zařazena do sítě škol nyní s kapacitou 350 žáků.

Původně byla koncipována jako jednooborová s výtvarným oborem. Od roku 2005 je zřízen literárně-dramatický obor. Od září 2009 působí na škole třída se zaměřením na animační

tvorbu, je to předchůdce nově zřizovaného multimediálního zaměření výtvarného oboru, které zahajuje činnost od září 2012.

Svoje působení zahájila škola v pronajatých třídách na Masarykově ZŠ – Jiráskovo nám. č. 10. Od roku 2003 do roku 2007. V roce 2003 bylo zřízené odloučené pracoviště v pronajaté třídě Tyršovy ZŠ a MŠ, U školy č. 7 v Plzni – Černicích, které bylo zrušeno v r. 2006. V r. 2003 bylo otevřeno i pracoviště na Mikulášském náměstí č. 15.

Od září 2006 bylo sídlo školy přestěhováno do pronajatých tříd v budově školní družiny 28. ZŠ, Rodinná 39. V roce 2011 získala škola od MMP do zápůjčky nebytový prostor ve Staniční ul. č. 2 a po nákladné rekonstrukci v něm od září 2012 zahájila výuku LDO a VO. Od září 2014 bylo odloučené pracoviště v Rodinné 39 zrušeno. Ve stejné době došlo k rozšíření prostor školy ve Staniční č. 2. MMP nám předal do nájmu prostory v 1. patře budovy.

Od září 2012 škola postupuje podle Školního vzdělávacího plánu.

1.2 Přehled oborů vzdělání

Škola vyučuje ve dvou oborech – Výtvarném a literárně-dramatickém

Studijní zaměření:

Výtvarný obor

- Přípravné studium I. stupeň
- Přípravné studium II. stupeň
- Výtvarná tvorba a kultura
- Prostorová tvorba a kultura
- Výtvarná a multimediální tvorba
- Výtvarná tvorba pro dospělé

Literárně dramatický obor

- Přípravné studium I. stupeň
- Přípravné studium II. stupeň
- Dramatická tvorba a vnímání dramatického umění
- Dramatická tvorba pro dospělé

Ve školním roce 2015/2016 navštěvovalo školu průměrně 311 žáků ve Výtvarném oboru a 28,5 v Literárně-dramatickém oboru.

Stav k 30. 9. 2015

Celkem 304 žáků (210 dívek), 4 cizinci, žáci VO – 274 (193 dívek), žáci LDO 30 (17 dívek), 4 žáci SPD

Ročník	I.stupeň									II.stupeň				
	P1.	P2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	P	1.	2.	3.	4.
VO	33	46	40	45	48	28	7	9	5	1	8	3	-	1
LDO	-	-	3	7	4	4	-	-	-	2	2	5	2	1
Celkem	33	46	43	52	52	32	7	9	5	3	10	8	2	2

Výsledky přijímacího řízení ve školním roce 2015/2016:

Do ZUŠ Trnka bylo ve školním roce 15/16 přijato 131 nových žáků.

1.3 Personální zabezpečení školy

Ve školním roce 2015/2016 vyučovalo ve škole celkem 8 pedagogů. Průměrný věk učitelů je 39,8 let, průměrná délka praxe je 11,3 let.

Škola dále zaměstnává 3 nepedagogické pracovníky.

Členové pedagogického sboru tvoří pedagogickou radu, která se schází průběžně, během školního roku (viz. zápisy z jednání pedagogické rady).

Zaměstnanci Soukromé ZUŠ Trnka o.p.s. prošli ve školním roce 2015/16 řadou vzdělávacích akcí. DVPP se děje hlavně formou jednotlivých či cyklických i celoročních vzdělávacích akcí, pořádaných akreditovanými pracovišti, samostudiem, či interními vzdělávacími akcemi. DVPP probíhá i při pravidelných výtvarných soustředěních, které jsou určeny nejen žákům, ale i pedagogům a při zájezdech za uměním, které probíhají jak v České republice, tak i v zahraničí.

Ve školním roce 2015/2016 proběhly tyto vzdělávací akce:

Ivana Pavlů

Koventina o.p.s. - Zkušeností k respektování I. (Vzorce a modely komunikace), 27.5.2015

Koventina o.p.s. - Zkušeností k respektování II. (Rizika vnější motivace a podpora vnitřní motivace), 2.11.2015

Ocet o.p.s. – Animace v kostce, 31.3.2016

Západočeská univerzita v Plzni – Mezinárodní letní škola umění ArtCamp, Kresba, 25.7.2016

1.4 Výsledky výchovy a vzdělávání

Výsledky výchovy a vzdělávání žáků výtvarného oboru jsou prezentovány na pravidelných výstavách: Výstava Cesta na Klenové v dubnu a květnu – (krajská přehlídka prací žáků výtvarného oboru Plzeňského kraje) a závěrečná výstava prací žáků Trnky v sadech u Západočeského muzea s názvem Trnková zahrada. Výsledky práce žáků literárně-dramatického oboru jsou prezentovány na závěrečném festivalu v budově školy, případně v jiném prostoru, kdy vystoupí všechny kolektivy s nastudovanou divadelní hrou. Dále jsou výsledky vzdělávání prezentovány účastí v příležitostných soutěžích vyhlašovaných MŠMT i dalšími subjekty.

Dále jsou výsledky výchovy a vzdělávání hodnoceny formou rozboru výsledků školních kol soutěží pro výtvarný obor a rozboru závěrečných představení LDO.

Ve školním roce 2015/2016 probíhala výuka tradičně na vysoké úrovni. Svědčí o tom mimo jiné velké množství ocenění v soutěžích na krajské i celostátní úrovni. Hodnocení výchovné práce je obsaženo i v rozbořech z hospitací u jednotlivých pedagogů. Předností práce celého týmu pedagogů je velká vstřícnost k potřebám každého žáka, jeho osobnostnímu i uměleckému zaměření. I ve skupinové výuce je realizován individuální přístup ke každému žákovi, v odůvodněných případech je každému umožněn výběr zadání i techniky tak, aby byl co nejlépe stimulován a rozvíjen jeho jedinečný talent.

K prohlubování výchovného působení na žáky slouží pravidelná soustředění, zájezdy za uměním, semináře a další akce.

Ve školním roce 15/16 studovalo ve škole průměrně 28,5 žáků v literárně dramatickém oboru a 310,83 žáků ve výtvarném oboru.

Na konci 1. pololetí prospělo s vyznamenáním: 223 žáků

Neklasifikováni: 1 žák

Na konci 2. pololetí prospělo žáků s vyznamenáním: 215 žáků

Neklasifikováni: 7 žáků

Stipendia byla udělena těmto žákům:

Alfons Nosek, Victorie Protivínská, Lucie Stejskalová, Andrea Švecová, Michal Otýs, Daniela Holubová, Eliška Pojerová, Natálie Lukesová

Absolventi za školní rok 15/16:

VO – Anna Hostašová, Jakub Kotal, Adéla Mikešová, Sofie Nosková, Viktorie Sniegoňová, Kateřina Volfíková

LDO – Kateřina Sučková

Absolventská vysvědčení a stipendia na další školní rok byla vydána v rámci absolventského večera.

1.5 Údaje o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

Výjezdní zasedání pedagogické rady, Chudenice 26.9. – 27.9.2015 – Výjezdní zasedání pedagogické rady slouží nejen k prodiskutování zásadních školních témat, ale i pro stmelení pedagogického kolektivu a načerpání inspirace do nového školního roku.

Podzimní soustředění Klenová – tato pravidelná akce v kouzelném prostředí Klenové, se uskutečnila 7. – 8. listopadu 2015. Žáci si mohli během soustředění vyzkoušet různé tiskařské techniky, a zároveň se i podívat na zajímavou výstavu, která probíhala ve výstavních prostorech sýpky Klenová. Zpětně můžeme hodnotit akci jako velmi úspěšnou, o čemž svědčí velký zájem žáků o další ročník soustředění.



Výlet za uměním do Prahy – 19. 3. 2016 se uskutečnil výlet do veletržního paláce, kde žáci Trnky mohli obdivovat Zvěrokruh Aj Wej-Weje, vystavenou Slovanskou epopej, Apoteózu Jiřího Davida, současné umění Afriky (El Hadji Sy) a nemohli vynechat ani stálou expozici moderního a současného umění v Sovových mlýnech. Tyto pravidelné výlety za uměním obohacují školní výuku tím, že se žáci mohou seznámit s historií a současností umění a tím si rozvíjet vlastní možnosti tvorby, fantazie, výtvarného umění a vnímání krásy světa.



Týden otevřených dveří 22.1. – 28. 1. 2016 – tato akce školy, umožňuje rodičům našich žáků podílet se na výuce, zažít atmosféru reálné vyučovací hodiny a tvořit společně se svými dětmi.



Jarní soustředění Domaslav I. – pravidelné jarní soustředění pro mladší žáky, se uskutečnilo na faře v Domaslavi v termínu od 30.3 .do 1. 4. 2016. Díky prostorám a krásnému okolí fary, se zde žáci mohli věnovat výtvarným technikám, které jsou v běžné školní výuce nerealizovatelné. Žáci si mohli například vyzkoušet výrobu ručního papíru, kresbu a malbu v plenéru a samozřejmě nesmělo chybět ani žáky oblíbené modelování z keramické hlíny.



Jarní soustředění Domaslav II. – navazující soustředění pro starší žáky se konalo v osvědčeném prostředí fary v Domaslavi od 14. 4. do 15. 4. 2016. Starší žáci se zabývali olejomalbou a asambláží na ruční papír. Díky tomu, že pořádáme tato soustředění pro mladší a starší žáky zvlášť, můžeme se soustředit s každou skupinou na jinou náročnost a tematiku.



Absolventský večer 15. 6. 2016 – během slavnostního absolventského večera byly představeny práce absolventů školy a rozdána absolventská vysvědčení.



Se skicářem k Berounce – pravidelná školní výuka byla během školního roku zpestřována procházkami k nedaleké řece Berounce. Místní obyvatelé se pak stali vděčným tématem pro kresbu.



Výtvarný letní tábor Plasy – školní rok tradičně uzavřel letní výtvarný tábor, který se konal v Plasích od 13. – 20. 8. 2016. Celý pobyt dětem zpestřovala interaktivní hra, na jejímž vývoji se podíleli všichni učitelé Trnky i starší žáci. Výsledkem byl živoucí příběh z fantazy světa o trpaslících, elfech a čarodějích, v návaznosti na souboj a spolupráci živlů světa. Žáci byli zábavnou formou motivováni k výtvarné tvorbě, divadelním představením, uvědomění si fungování energií v přírodě. Týdenní soustředění má velký dopad na intenzitu práce v dalším školním roce, sounáležitost žáků a jejich rodičů se školou.



Výjezdní představení žáků Literárně – dramatického oboru

Divadelní přehlídka **DVD** (Děti, výchova, divadlo), 9. - 11.10. 2015, Katedra výchovné dramatiky DAMU v Praze, soubor Mrož v krabici se představil se svou inscenací "Čau, jsem..."

Celostátní přehlídka studentských divadel **Nahlížení 2015**, Bechyně 22. - 25. 10. 2015 – účast souboru Buddeto s představením "Průvodce"

Festival Přemoštění, Most 30.3 – 3.4. 2016 – soubor Buddeto! byl na tento festival pozván se svou inscenací "O Jančuškovi a Marčušce" coby inspirativním představením .

Krajská přehlídka divadla poezie **Poezie na rynku 2016**, Klatovy 18. - 20. 3. 2016 - soubor Buddeto! se zúčastnil s inscenací "Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu - útržky eposu. Inscenace byla doporučena na celostátní přehlídku Wolkrův Prostějov 2016.

Krajská postupová přehlídka souborů LDO ZUŠ, Kdyně, 8. – 10. 4. 2016, soubory Mrož v krabici a Kastrol (nový soubor LDO), odehrály svá představení "Nesud' vraha podle vraždy" a "Dlouhá střapatá".

Krajská přehlídka studentského a experimentujícího divadla **Na hraně** - soubor Buddeto! se zúčastnil se svou inscenací "Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu - útržky eposu" Soubor zde získal doporučení na celostátní přehlídku experimentujícího divadla Šrámkův Písek 2016.



Krajská přehlídka dětských divadelních souborů **Tartas 2016**, Dobřany, 15. - 17. 4. 2016 – účast souborů Mrož v krabici s inscenací Nesud' vraha podle vraždy, a Kastrol s inscenací "Dlouhá střapatá" Inscenace souboru Kastrol zde byla oceněna čestným uznáním za inscenaci.



Celostátní přehlídka experimentujícího divadla **Šrámkův Písek 2016** 27.5. - 29.5. – účast souboru Buddeto!

Celostátní přehlídka divadla poezie **Wolkřův Prostějov**, 14. - 18. 6. – účast souboru Buddeto!. Soubor si za inscenaci "Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu - útržky eposu" odnesl cenu Jana Roubala za osobní výpověď, dále cenu Wolkrova Prostějova a byl nominován na celostátní mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov 2016.

Celostátní mezidruhová přehlídka **Jiráskův Hronov**, 29.7. - 6.8. se- soubor Buddeto! zde odehrál pět repríz své inscenace "Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu - útržky eposu".



1.6 Úspěchy žáků

Výtvarný obor

Výtvarná soutěž Neviditelná výstava – čestné uznání pro Soňu Synáčovou za slepotisk Strom (tř. učitel D. Nesvedová)

Putovní výstava Mandala dětem z Brna – postup mezi 53 nejlepších mandal - mandaly Michaely Váchalové, Jakuba Kreysy a Anežky Míkové (D. Nesvedová)

Zlatý drak- Cena liptovského múzea, Banská Štiavnica, cena pro kolektiv žáků (grafika), a pro jednotlivce – Natálie Šmrhová, Lukáš Lepší a Adéla Štruncová

XVIII. ročník medzinárodnej výtvarnej súťaže – My sa nevieme sťažovať nahlas, téma ročníku 4 živly + člověk = ?, čestné uznání pro ZUŠ Trnka, grafiky

Úspěšné absolvování přijímacích zkoušek na střední umělecké školy

Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň, Nerudova 33:
Anna Hostašová úspěšně složila zkoušky v oborech grafický design a multimediální tvorba
Viktorie Sniegoňová úspěšně složila zkoušky v oborech grafický design a design interiéru

Soubor Buddeto! zaznamenal díky své inscenaci Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého, velký úspěch, který zdokumentovaly i některé noviny:

Český rozhlas Plzeň: Citace z fejetonu Aleny Zemančíkové věnovaná úspěchu divadelních souborů ze západních Čech na festivalu Jiráskův Hronov :

“ Inscenace Přemnohá dobrodružství jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu přivádí na scénu jako jednoho z členů herecké skupiny Buddeto z Plzně, chlapce dost vážně postiženého Downovým syndromem. Sedm herců zhruba maturitního věku pod vedením Michala Stona hrají spolu s ním o létech ve školce jako by to byly útržky eposu o družině rytířů v jakémsi království.

Prokop, starodávný rytíř mezi moderními spoluhráči, má v příbězích z dětství roli zachránce, který v pravý čas zasáhne svou nadlidskou silou. Když přátelé opouštějí dětství a vydávají se v nebezpečnost dospělosti, pasuje je na rytíře. Sám však s nimi neodchází, zůstává u nízkého stolečku dětství, dospělý tělem, ale mentálně navždy dítě. „

Divadelní noviny: Ohlasy inscenací hronovských 2016:

„Inscenaci *Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu – útržky eposu* (nominace z **Wolkrova Prostějova**, celostátní přehlídky uměleckého přednesu a divadla poezie) plzeňského souboru **Buddeto!** jsem díky své nepozornosti málem minul (Petro Severínová za avízo děkuji!). A to by byla velká škoda. Sympatická padesátiminutovka

je totiž v mnohém pravým opakem předchozí produkce. Její předností je poeticky autentická kolektivní výpověď o jen zdánlivě všedních věcech. Vzpomínky na mateřskou školu jsou podány povětšinou nesentimentálně, s žádoucím nadhledem, leč nikoli bezbolestně. Divák je neustále udržován v pozornosti brilantním kolektivním výkonem sehraného ansámblu, přítomnost performerera postiženého Downovým syndromem neruší ani nehraje povrchně na city, ale naprosto účelně zapadá do inscenačního celku. Žánrové sepětí eposu s nostalgicky-ironickou reminiscencí funguje skvěle, stejně jako živá hudba provozovaná hereckými aktéry inscenace. Pro mě jeden z vrcholů letošního Jiráskova Hronova. Proč? Protože režie Michala Stona neexhibuje, ale citlivě vede herecký soubor Buddeto! velmi daleko za obvyklé hranice amatérské tvorby primárně určené pro dospívající publikum. Děkuji vám velmi a brzy na shledanou!“

Mladá fronta Dnes – rozhovor s ředitelkou školy Dašou Nesvedovou (shrnutí výstavy Trnková zahrada)

„Téma příběhy ze strašidelného lesa vzniklo vlastě částečně z iniciativy dětí a částečně je dílem pedagogů. Jedna třída totiž přišla s nápadem, že by chtěla dělat horory. Mně se to líbilo, a tak jsem navrhla. Nápad se uchytil. A učitelé zároveň přišli s tématem Les a stromy. Takhle se to dalo dohromady.“

1.7 Údaje o výsledcích inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí

Dne 6. až 8. ledna 2016 byla provedena inspekční činnost zaměřená na kontrolu odstranění nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činnosti (čj. ČŠIP-16/15-P) a účinnost preventivních opatření zamezujících jejich opakování. Z této inspekce vyplynulo, že organizace vzdělávacího procesu a vedení povinné dokumentace jsou v souladu s požadavky právních norem a veškeré nedostatky zjištěné při předchozí inspekci byly odstraněny.

Kompletní inspekční zpráva (čj. ČŠIP-13/16-P) a protokol o kontrole (čj. ČŠIP -14/16-P) jsou k nahlédnutí u ředitelky školy nebo na webových stránkách České školní inspekce.

1.8 Finanční prostředky získané z dotačních programů

Škola získala ve školním roce 2016/2017 finanční prostředky z těchto dotačních programů:

Magistrát města Plzně, Odbor školství, mládeže a tělovýchovy nám přidělil 15 000,- Kč na nákup spotřebního výtvarného materiálu.

Magistrát města Plzně, Odbor kultury MMP, Mikrogranty 2016 – nám přidělil 15 000,- Kč na pořádání výstavy Trnková zahrada

Plzeňský kraj – Odbor kultury (Podpora a oživení kulturních a uměleckých aktivit pro rok 2016) nám přidělil 15 000,- Kč na zajištění výstavy Trnková zahrada 2015.

Plzeňský kraj, Odbor školství mládeže a sportu (Podpora volnočasových aktivit dětí a mládeže pro rok 2016) – 15 000,- Kč na pořádání výtvarných soustředění

Statutární město Plzeň zastoupené městským obvodem Plzeň 2 nám přidělil 12 000,- Kč na zajištění letního výtvarného tábora a výtvarných soustředění

2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy bylo průběžné, v souladu s platnými právními předpisy, realizované ve školním roce 2015/2016. Celý proces vlastního hodnocení je koncipován jako prostředek na cestě ke zvyšování kvality školy ve všech sledovaných oblastech a není tak pouze jednorázových popisem situace ve škole, ale výsledek střednědobého a systematického sledování vymezených oblastí. Do vlastního hodnocení byli zapojeni prakticky všichni pedagogičtí i nepedagogičtí pracovníci školy.

Vlastní hodnocení školy bylo realizováno v níže uvedených oblastech:

- Podmínky vzdělávání
- Průběh vzdělávání (kritéria, indikátory kvality)
- Výsledky vzdělávání žáků
- Řízení školy

2.1 Cíle vlastního hodnocení

Pro auto-evaluační proces byly stanoveny níže uvedené cíle:

- Zjištění reálně existujícího stavu ve všech sledovaných oblastech (viz kapitola 2.) na základě údajů získaných konzultacemi s žáky, pedagogy školy, rodiči a ohlasy veřejnosti.
- Identifikace silných a slabých míst a stránek procesů probíhajících ve vybraných oblastech provozu školy
- Stanovení návrhů řešení odstranění systémových chyb se stanovením míry reálné možnosti provedení změn

2.2 Harmonogram vlastního hodnocení

Zaměření auto-evaluace	Nástroje	Harmonogram
-------------------------------	-----------------	--------------------

1. Podmínky ke vzdělávání		
Materiální a prostorové podmínky	Hodnocení pedagogů	1X za dva roky
Personální podmínky	Hodnocení ČŠI	Dle potřeby
Spolupráce s rodiči, veřejností	Rozhovory s rodiči, tisk	Průběžně
Hygienické a bezpečnostní podmínky	Pozorování, rozhovory, kontroly	Dle platných předpisů
Systém a organizace školy	Zápisy z jednání pedagogické rady, jednání správní rady	Průběžně
Psychosociální podmínky školy (klíma školy)	Rozhovory s pedagogy, rodiči, žáky	Průběžně
2. Průběh vzdělávání (indikátory kvality)		
	Hospitace ve vyučovacích hodinách	Dle plánu hospitační činnosti
Individuální vzdělávací programy	Jsou vypracovány s přihlédnutím k potřebám žáka	1x za rok
Propojenost jednotlivých částí ŠVP	Hospitace ve vyučovacích hodinách	Dle plánu hospitační činnosti
Naplňování klíčových kompetencí	Vzájemná spolupráce pedagogů	Průběžně
Realizace ŠVP	Kontroly výstupů, hospitace	Dle plánů hospitační činnosti
Využití pomůcek, techniky	Systém osobní odpovědnosti každého pedagoga	měsíčně
Podíl samostatné a týmové práce žáků	Hospitace ve vyučovacích hodinách	Dle plánu hospitační činnosti
Využívání organizačních forem výuky	Hospitace ve vyučovacích hodinách	Dle plánu hospitační činnosti
3. Výsledek vzdělávání		
Úroveň vědomostí, dovedností a výstupů	Realizované projekty, hospitace, výstavy, výsledky v soutěžích	Dle plánu hospitační činnosti, Školní kola soutěží
Úspěšnost absolventů	Přehled absolventů	1x za rok

Výsledky výchovné práce	Výsledky soutěží, hospitace, výstavy	Průběžně, dle plánu hospitační činnosti
4. Řízení školy		
Stanovení strategie, koncepce rozvoje školy	Pedagogické rady, vlastní hodnocení, výroční zprávy	1x ročně
Školní řád	Vnitřní kontrola	1x za rok
Interní směrnice	Vnitřní kontrola	Průběžně
Sledování práce učitelů	Hospitace ve vyučovacích hodinách, soutěže	Dle plánu hospitační činnosti
Pedagogické rady	Autoevaluace, pohovory	Průběžně
Vzdělávání pedagogických pracovníků	Podle potřeby	1x ročně
Administrativa a povinná dokumentace školy	Školní matrika, třídní knihy, další podle školského zákona	Průběžně
Ekonomické řízení	Veřejnoprávní kontroly	Průběžně

2.3 Slovní shrnutí vlastního hodnocení

Podmínky ke vzdělávání

Škola sídlí v nově zrekonstruovaných prostorech budovy ve Staniční ulici č. 2. Je vybavena novým funkčním zařízením, jako jsou dva velkoformátové tiskařské lisy, keramická pec, plazmovou obrazovkou pro projekci animovaných filmů i obrazů z dějin výtvarné kultury, fotoaparáty, stativy, světly a počítači. Dále vestavným nábytkem, který slouží k bezproblémovému provozu výtvarného oboru, kupříkladu velkými mycími dřezy a válem pro umytí pomůcek po práci, vestavnými skříněmi pro ukládání pomůcek, regály a podobně. Rádi bychom zlepšili ještě vybavení mobilním nábytkem - novými výklopnými, polohovacími stoly a výškově stavěnými židlemi. Dalším ze záměrů je vybavení pro multimediální studijní zaměření, doplnění o další fotoaparáty, počítače a stativy. Přes velké investice do úprav prostorů zápasíme s nedostatkem skladovacích prostor, i s nedostatečným prostorem pro výuku. Po dobu tří let se snažíme získat další prostor pro školu v uvolněných bytech v domě. Zatím nám bytový odbor MMP nemohl vyjít vstříc. Doufáme, že v dalších letech se povede situaci zlepšit. Vedení školy pravidelně konzultuje s bytovým odborem možnost přidělení

dalších prostor. Škola je vybavena dostatkem spotřebního materiálu pro práci v hodinách s žáky i pro realizaci soustředění a akcí pro veřejnost. Méně příznivé podmínky mají žáci a pedagogové na odloučeném pracovišti na Mikulášském náměstí, kde sídlí třídy se studijním zaměřením Prostorová tvorba a kultura. Ve sklepním prostoru není dostatek místa pro odkládání rozdělaných prací větších rozměrů a skladování různorodého materiálu. I když je učebna vybavena keramickou pecí, hrncířskými kruhy a spotřebním materiálem postačujícím k perfektnímu naplňování učebních plánů, je opatřena osvětlením s frekvencí denního světla a nábytkem vhodným k modelování, stísněnost prostoru nás nutí k postupnému omezování výuky a snižování počtu žáků ve třídách.

Pedagogický sbor tvoří mladí aprobovaní učitelé s vysokým stupněm odbornosti. Přesto se snažíme o další zlepšování kompetencí uměleckých, pedagogických i teoretických. Kromě absolvování školení, kurzů a workshopů pořádaných akreditovanými i jinými subjekty, zvyšujeme svou odbornost i velmi častými vzájemnými konzultacemi nad výstupy hodin, při přípravě učebních plánů a soustředění žáků, kdy vždy spolupracujeme na tématu, organizaci i formě pedagogického působení. Ke zlepšení pedagogických kompetencí slouží i soustředění kdy jeden z pedagogů seznámí ostatní s novou technologií, uměleckým názorem, či metodikou, kterou používá. V roce 15/16 to bylo jarní soustředění v Domaslavi, kde jsme se věnovali tvorbě ručního papíru a jeho využití jako podkladu pro asambláž z přírodnin. Ke vzájemné výměně názorů, uměleckých postojů a metodiky práce nám slouží i hodnocení a výběr prací ve školních kolech a vzájemné hospitace. K prohlubování znalostí z dějin umění nám slouží pravidelné zájezdy do velkých evropských galerií nejméně jednou za dva roky. Ty jsou určeny nejen pro žáky, ale i učitele. Samozřejmě neopomíjíme ani výstavy v Plzni, Praze a jinde.

Velký důraz klademe na dobrou spolupráci s rodiči žáků. Rodiče mají na konci výuky přístup do učebny, kde se zúčastní závěrečného hodnocení práce. Chceme, aby rodiče dobře chápali cíle a formy práce pedagogů, aby se stali součástí života školy a sdíleli s námi radost z výsledků a pokroků dětí. Slouží k tomu také slovní hodnocení práce každého žáka na konci pololetí, kdy učitel shrne a vysvětlí témata a pedagogický záměr, vyzdvihne kladné výsledky práce žáka a upozorní na nedostatky. S atmosférou a formami výuky se rodiče seznamují na pravidelných dnech otevřených dveří, které se konají jednou, nebo dvakrát ročně. Rodiče, sourozenci, prarodiče i přátelé v tyto dny mohou přijít na výuku s žáky, společně tvořit, zažít uvolnění, nadšení, tvůrčí vypětí, mohou se zasnít s námi v příběhu, vzpomínkách i emocích, které umělecká tvorba přináší. Naučí se základy výtvarného jazyka i technologie. S výsledky práce žáků se rodiče mohou seznámit i na průběžných výstavách v budově školy, ale hlavně na závěrečné výstavě v městských sadech s názvem Trnková zahrada, na které má každý z žáků vystavenou alespoň jednu práci. Rodiče se mohou podle kapacitních možností zúčastňovat i dalších akcí školy jak soustředění a zájezdy za uměním.

Psychosociální podmínky školy jsou postaveny na kladném přístupu ke každému žákovi i jeho rodičům. Vzájemná důvěra, respekt, otevřenost, spolupráce a dodržování zásad slušnosti a

struktury výuky vytváří klima, ve kterém se každý cítí platným a váženým. Je v bezpečí před stresem, spěchem a potlačováním lidských potřeb. V takové atmosféře není nutné, aby se učitel domáhal respektu pomocí strachu ze špatného hodnocení žáka, vykáním, či povýšeným jednáním s žáky. Tyto mechanismy považujeme za neúčinnější pro předcházení psychosociálně patologickým jevům i nebezpečí úrazů.

Průběh vzdělávání

Průběh vzdělávání žáků je určován základní myšlenkou o vzdělávání každého žáka podle jeho individuálních potřeb, výchozího stavu dovedností, osobnostnímu typu a jedinečnosti talentu. V hromadné a skupinové výuce dochází ke vzájemnému ovlivnění a vzájemné inspiraci, k hledání společných témat a příklonu k zaměření většiny ve skupině. Přesto je možné u výrazně odlišných typů žáků jít cestou individuálních zadání témat a zpracování podle vlastního výběru, nebo citlivému vedení učitelem. Záměrem výchovného procesu je především probouzení tvořivosti a sebeuvědomění. V každém kolektivu tak dochází k neopakovatelnému průběhu výchovné práce, ke hledání sebevyjádření pomocí dobře zvládnuté znalosti výtvarných technik a výtvarného jazyka. Dochází k propojení částí ŠVP bez ohledu k zařazení do ročníků. Ve školním roce 14/15 žáci bez problémů zvládli plnění výstupů pro ročník, do kterého jsou zařazeni, ve velké většině však zvládnou výstupy pro vyšší ročníky a to při individuálním růstu a způsobu vyjádření. V literárně-dramatickém oboru je postup velmi podobný.

Výsledek vzdělávání

Výsledek vzdělávání se projevuje jednak dosaženou úrovní výstupů (výtvarné práce, divadelní představení), jednak rozdílem v úrovni uměleckého projevu žáka na začátku školního roku a na konci roku. Výsledek vzdělávání se projevuje i zvyšováním schopnosti sebereflexe a zvyšováním schopnosti soustředěně pracovat na dokončení díla. (Hodnocení je formulováno ve slovním hodnocení žáka na konci pololetí). Postup každého žáka je možné doložit chronologicky řazenými výstupy. Kromě toho žáci dostávají klasické vysvědčení na předepsaném formuláři. Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno na základě rozhodnutí ředitele školy a pedagogické rady klasifikací. Žáci jsou v jednotlivých předmětech hodnoceni těmito stupni: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 neuspokojivý. Žáci s převahou hodnocení 1 prospívají s vyznamenáním, žáci s převahou klasifikace 2 - 3 prospěli, žáci s hodnocením 4 - neprospěli.

Úspěšnost absolventů je možno hodnotit podle úrovně absolventských prací, částečně podle úspěšnosti při talentových zkouškách na střední a vysoké umělecké školy a částečně podle uplatnění v dalších letech (studium na vysokých školách s uměleckým zaměřením, vlastní tvorba s veřejnou prezentací, ale i uplatnění v zaměstnání s potřebou tvořivosti a znalosti uměleckých postupů).

Řízení školy

Při řízení školy ředitelka klade velký důraz na spolupráci celé pedagogické rady. Iniciuje četná setkání učitelů, schůzí pedagogické rady, vzájemnou spolupráci, podporuje realizaci vlastních projektů učitelů. Kromě oficiálních konzultací týkajících se vedení třídní i školní dokumentace s každým učitelem, konzultuje i pedagogické postupy a volbu námětů, či technik na neoficiálních setkáních, případně konzultacemi před, nebo po výuce. Díky této systematické práci má škola velmi stmelený kolektiv učitelů, kteří jsou si vědomi nutnosti velkého pracovního nasazení, maximální snahy o co nejlepší přípravu hodin pravidelné výuky, akcí školy i vedení dokumentace.

Dáša Nesvedová, ředitelka školy